



# ПОЕТИЧНА ПЕДАГОГІКА МАРІЙКИ ПІДГІРЯНКИ

**Лідія ХОДАНИЧ**, канд. пед. наук, доцент,  
завідувач кафедри педагогіки та психології,  
Закарпатський ІППО



Кілька десятиліть тому запропонована тема, напевно, була би менш актуальною, ніж нині. Дитина приходиться у світ, щоб навчитися бути щасливою... А в школу? Вимірюючи ай к'ю й компонує моделі інтелекту, наука, водночас і педагогічна, мало просунулася в пошуках ключів до щастя. У розповіді про педагогічне мистецтво поетеси і вчительки Марійки Підгірянки маємо на оці зокрема і таке значення слова поетичний як сповнений краси, душевної теплоти, захоплення і натхнення. Педагогіка іншою не буває.

**П**онад сорок років разом з чоловіком Августином Домбровським Марія Омелянівна Домбровська-Ленарт навчала дітей у різних школах Галичини та на Закарпатті. Вдосконалюючись як вчителька початкової школи, опанувала і переймала передові методики, при цьому твердо наголошувала на необхідності використовувати в педагогічній практиці своє, рідне, народне, переконливо доводила роль художнього слова, казки та пісні в житті дитини і витворила, за висловом С. Жупанина, свою неповторну поетичну педагогіку, в якій злились воєдино надбання народної педагогіки й естетика поетичного слова.

Спробуймо проаналізувати (не перестаравшись, аби не втратити чарівність і насолоду), як так стається, що кожен твір Марійки Підгірянки дарує маленькому читачику радість, світло добра, відчуття гармонії і віру в щастя.

## Родинні цінності у творах поетеси

Перше, що робить поетесу в спілкуванні з дітьми по-особливому щирою, це талановито вимальований **образ родини як теплого гнізда**. Згадаймо, що любов до рідної хати і сім'ї в дитини закладається на підсвідомому рівні і пов'язується з інстинктом самозбереження, що неможливо навчити

любити людство без сформованої в дитинстві любові до свого, рідного. "Своє" приходиться із запахами, дотиками, звучанням рідних голосів, візуалізацією світу з вікна батьківської хати, рідного порогу чи двору. Вдивімося у вірш "Нова хата", написаний 1926 року і введений у читанки того періоду на Закарпатті.

Тесляре, тесляре, збудуй мені хижку,  
В зеленім садочку, в цвітистім затишку.  
Муляре, муляре, збудуй піч рівенько,  
Аби взимку було у хатці тепленько.  
Столяре, столяре, став двері, віконця,  
Двері од дороги, а вікна до сонця.  
А ти, пане скляре, встав скло ясне в рамку,  
Аби мені сонце світило од ранку.  
Ти, пане замкарю, зготов мені ключі,  
І міцні зависи, і замки блискучі.  
Ой, замки блискучі легко отворяти,  
Аби добрі люди ступали до хати.

Будувати хату — одна з улюблених дитячих ігор, тому вірш засвідчує водночас і реальність, і дитячу гру як умову успішної соціалізації. Скільки в цьому невеликому тексті символів і виховних констант! Хата для людини — основа родинності й затишку, центр, від якого починається утвердження себе в світі. Піч — серцевина матеріального в родині. Відкритість людини суспільству як умову гармонійного життя втілено в символах дороги й дверей; світло як щастя й радість в родині — вікон і сонця в них.



Дитині неспроста доводять, що хата — колективний труд. Малюка вчать поважати людську працю та ремесло як основу добробуту родини й функціонування суспільства. Сад довкола — щедрий дар рідної землі, цікавий зелений всесвіт, у якому на дитину чекають приємні несподіванки. Коли ж зустрічаємо неодноразово вималюваний у творах образ дідуса із внучам, який гуляє рідним садом, тоді сад вже не сад, а прообраз світу, у якому дідусь відкриває внукові головні закони життя.

Мій дідусь старенький,  
Як голуб сивенький.  
По садочку ходить  
І мене, малого,  
Онученька свого,  
За рученьку водить.  
По садочку ходить,  
Яблучка знаходить,  
Ще й горішків зерна.  
Дідусь любий, милий,  
Голівка сріберна.

(“Мій дідусь”, 1926)

Ви вже, мабуть, збагнули, що Марійка Підгірянка послідовно й ненастанно сповідувала у своїй творчості **родинну педагогіку**, в якій зосереджено досвід створення і збереження сім’ї, виведено систему моральних імперативів родини, що дають їй змогу розвиватися та плекати осяйні дитячі душі.

Поетеса із замилюванням малює звичайну сімейну картину, коли всі клопочуться коло чогось, адже **родина тримається спільним трудом**. Допомога дітей заохочувалась дорослими, перша праця для малюків ставала можливістю заслужити похвалу, відчутти себе потрібними, і процес виховання відбувався природно, ненав’язливо в самому плині побутових подій.

У нас так мило дуже –  
В піч кладемо дров в’язку,  
Дідусь коника струже,  
Бабуся каже казку.  
Нянько корито теше,  
Мама пряде куделю,  
Ганя Юрця колише:  
– Ой, люлю, Юрцю, люлю!

(“У нас”, 1926)

**Родинна педагогіка ґрунтується на формуванні в дітей відчуття любові між членами родини.** Недарма ж у народі кажуть: “Коли родина не збісна\*, тоді й хижа не тісна”. Батькам важливо закласти в родині любов між дітьми — це їхня надія на добру старість. У Марійки Підгірянки є вірші, у яких ідеться про те, як старша дитина забавляє молодшу (“Колисанка”), як дівчинка з радістю вишиває маленькому братові сорочечку (“Мала шевкиня”), як діти допомагають батькам вибрати восени картоплю (“Грулі”) чи взимку вивезти дрова з лісу (“По дрова”).

\* Збісний — скажений, гнівливий, несамовитий.

### Марійка Підгірянка

(Марія Омелянівна Домбровська-Ленарт)

(1881–1963)

Народилася **29 березня 1881 р.** в селі Білі Ослави на Прикарпатті в багатодітній сім’ї лісничого, німця за національністю.

Сама вивчилася читати й писати. До 11 років жила в дідуса, священника Миколи Волошина, який забезпечив їй подальшу освіту й прищепив любов до літератури. У **1892–1894 рр.** навчалася у двокласній початковій школі села Уторопи.

Екстерном склала іспити за гімназію, а в червні **1900 р.** у Львові — за вчительську семінарію.

**1908 р.** з благословення Івана Франка видала першу поетичну збірку “Відгуки душі”.

На Закарпатті опинилася в **1919 р.**, коли воно після розпаду Австро-Угорщини увійшло до складу Чехословаччини й розпочалася розбудова української школи. Працювала вчителькою початкових класів у селах Порошково та Зарічево, брала активну участь у національно-культурному русі, виступала на вчительських з’їздах, друкувала свої твори у педагогічній пресі та журналах для дітей.

Видала три поетичні збірки для дитячого читання в початковій школі: у **1925, 1927** — “Ластівочка”, у **1926** — “Збірник віршів для підкарпатських діточок”, а також п’єси для шкільних театрів, патріотичні вірші для пластунів.

З **1929 р.** працювала на Прикарпатті вчителькою, директором початкової школи.

Член Спілки письменників України з **1958 р.**

### Бібліографія

#### ЖИВОТВОРНА СПАДЩИНА

У попередніх числах журналу ви можете ознайомитися з творчим доробком таких українських педагогів:

- [Мирослава Боришевського \(2015, № 11\);](#)
- [Василя Зеньківського \(2017, № 2, № 6\);](#)
- [Миколи Корфа \(2017, № 1\);](#)
- [Івана Сікорського \(2018, № 3\);](#)
- [Василя Сухомлинського \(2013, № 5\).](#)

Аби замовити ці журнали,  
телефонуйте до редакції:

044-486-13-32, 067-504-50-22,

050-761-72-59

# Навчально-методичне забезпечення до підручника інтегрованого курсу

НОВА  
УКРАЇНЬСЬКА  
ШКОЛА

Я  
ДОСЛІДЖУЮ  
СВІТ

1  
КЛАС

## Робочий зошит учня

(О. Волощенко, О. Козак, Г. Остапенко)

- ✓ Сучасний дружній до дитини формат
- ✓ Багато матеріалів для дослідницької діяльності
- ✓ Завдання, які допомагають малятам активно конструювати знання
- ✓ Цікаві комунікативні вправи



Заирніть  
у зошит тут —  
[svitdovkola.org/1/1](http://svitdovkola.org/1/1)

ЗАМОВИТИ

## Набір сюжетних картин

Яскраві малюнки-історії для групової роботи, які пов'язують всі освітні галузі й можуть стати центром тижня — його яскравим початком і чудовим підбиттям підсумків



Підписуйтеся  
на розсилку сайту  
[SVITDOVKOLA.ORG](http://SVITDOVKOLA.ORG),  
і будете в курсі всіх  
новинок!

## Набір ігрових полів

Захопливі настільні ігри для групової роботи, які допомагають закріпити та поглибити знання, набуті протягом тижня



БЕЗКОШТОВНО!

## Е-матеріали

на сайті [svitdovkola.org](http://svitdovkola.org)

Планування освітньої діяльності, конспекти тематичних тижнів, інтерактивні презентації, матеріали для роздрукування тощо

БЕЗКОШТОВНО!

Навчальні матеріали стануть добрими помічниками творчого вчителя і вдало доповнять будь-який підручник курсу “Я досліджую світ”



Замовляйте  
навчальні матеріали  
у Видавництві “Світич”  
(067) 504-50-22  
(050) 761-72-59  
[books@dvsvit.com.ua](mailto:books@dvsvit.com.ua)  
[svitdovkola.org](http://svitdovkola.org)