



# ЧИТАЧ – ТЕКСТ – АВТОР: навчаємо сприймати художній твір вдумливо

**Використання прийомів розвитку критичного мислення та елементів бібліопсихології на уроках літературного читання**

**Ірина ЛАГОЛА**, викладачка курсу “Дитяча література”,  
Бродівський педагогічний коледж імені М. Шашкевича,  
Львівська обл.



Сутність емоційного компоненту літературознавчої діяльності й способи збагачення емоційного досвіду молодших школярів засобами художнього слова було розкрито в “УПШ”, 2019, № 12. Сьогодні пропонуємо вам поміркувати над тим, як формувати в учнів інтерес до читання за допомогою прийомів бібліопсихології та розвитку критичного мислення.

**В** усі часи книжка слугувала людині джерелом безцінної інформації. Нині, в умовах інформаційного, глобалізованого суспільства, на жаль, помітне послаблення інтересу до читання. Тож вивчення літератури як мистецтва слова зумовлює впровадження в освітній процес особливих підходів, що активізують в учнів емоційні та інтелектуальні процеси, викликаючи інтерес до читання. Кожен учитель має показувати величезні можливості пізнання світу за допомогою книжки, формувати розуміння, що книжка — невичерпне багатство. Допомогти учневі користуватися цими можливостями покликані прийоми розвитку критичного мислення та закони бібліопсихології.

**Бібліопсихологія** — це наука про психологічні аспекти створення, функціонування і сприйняття слова, тексту, книжки у системі “читач↔текст↔автор”.

Обговорюючи з учнями зміст художніх творів, спонукаючи шукати відповіді на запитання і варіанти розв’язання проблем, педагог поступово навчає їх осмислено сприймати інформацію і з власної

ініціативи аналізувати проблеми, які порушує автор. Така діяльність допомагає розвивати мислення, формувати в дітей власну думку, вміння обґрунтовувати її та приймати самостійні рішення.

Видатний книгознавець, бібліограф, просвітитель і письменник XIX–XX століть Микола Рубакін зауважував, що кожен літературний твір справляє найбільший емоційний вплив на того читача, психологічна структура і психотип якого такі ж, як у автора цього твору. Варто пам’ятати: для одних читачів текст — це ланцюжок подій, для інших — мелодія, для третіх — кольори, для четвертих — поняття. Одні бачать у ньому картини, інші — словесні ряди. Тож доцільно під час опрацювання літературних творів використовувати максимально різноманітні методи і прийоми — це дасть змогу включити в роботу учнів з різними типами сприйняття

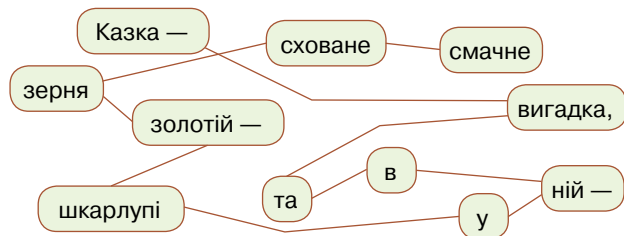
## Чарівний світ казок Шарля Перро

Розглянемо, як саме можна використати прийоми розвитку критичного мислення та бібліопсихології під час вивчення творчості Шарля Перро.

На етапі **оголошення теми уроку** запропонуйте учням прочитати за допомогою “**чарівної ниточки**” уривок з вірша В. Бичка (“Казка — вигадка, та в ній —



у шкаралупі золотій — зерня сховане смачне”) і пояснити його зміст.



На етапі **актуалізації знань** для закріплення терміна “казка” доречно попрацювати над складанням **кластера**.



**Вивчення нового матеріалу** розпочніть з **повідомлення вчителя** про Ш. Перро, адже біографія письменника — це ключ до розуміння його творчості.

**Орієнтовний зміст повідомлення**

Письменник народився 12 січня 1628 р. в Парижі у багатій родині адвоката П'єра Перро, який уже мав чотирьох синів.

Коли Шарлеві виповнилось 8 років, він вступив до коледжу Бове. Навчання не приносило хлопчикові задоволення. Він постійно сперечався з педагогами і зрештою покинув коледж. Згодом він продовжив навчатися самостійно, вступив до Орлеанського університету й успішно здобув фах адвоката.

Поступово Шарль Перро почав писати вірші, поеми, п'єси і через декілька років був уже відомим письменником та членом Французької академії.

У віці 44 років Перро одружився. У нього народилося троє синів. Незабаром дружина захворіла й померла, а письменник вирішив присвятити себе дітям і сам зайнявся їхнім вихованням та освітою. Коли йому було 67 років, вирішив написати для синів декілька творів із моральними повчаннями. Так з'явилася збірка під назвою **“Казки матінки моєї Гуски, або Історії та оповідки минулих часів з повчальними висновками”**.

Шарль Перро став першим письменником, який створював літературні казки для дітей. До його збірки увійшли казки “Спляча красуня”, “Червона Шапочка”, “Синя Борода”, “Кіт у чоботях”, “Феї”, “Попелюшка, або Соболиний черевичок”, “Ріке-Чубчик”, “Хлопчик-Мізинчик”.

Письменник не вигадував казки сам. Одні сюжети він пам'ятав із дитинства, інші — почув уже дорослим. Але Перро не просто записав їх: як справжній казкар, він зробив свої твори на диво сучасними, відтворивши побут, манери, одяг, мовлення людей його епохи. Цікаво,



**Можливо, в когось буде заперечення, Та все ж цікаво з слів скласти речення.**

(Надіслала А. Майданюк, м. Кам'янець-Подільський, Хмельницька обл.)

що Шарль Перро не наважився видати казки під своїм іменем: на обкладинці значилося ім'я його 18-річного сина — П'єра Дарманкура. Письменник боявся, що через казки його перестануть вважати серйозним автором. Проте саме завдяки їм його знають і люблять у всьому світі.



Задля **закріплення знань про життя і творчість письменника** пропонуємо учням скласти “біографічну піраміду” — неримований семивірш. Кількість слів у кожному рядку відповідає номеру рядка, тобто зростає від одного до семи.



# УВАГА! ЗМІНЮЄТЬСЯ ФОРМАТ ЖУРНАЛУ!

З наступного, 2021 року, фаховий часопис

**“Учитель початкової школи”** виходитиме в електронному вигляді.

У перехідний період — з березня 2020 року — ви отримуватимете спарені номери з двох частин:

- перша (с. 1–48) — у друкованому вигляді;
- друга (с. 49–96) — в електронному.

## Графік виходу видання у 2020 році

Випуск	Місяць виходу
№ 3–4	березень
№ 5–6	травень
№ 7–8	липень
№ 9–10	вересень
№ 11–12	листопад



Детальніше про електронну версію журналу — у березневому випуску:

- особливості роботи сайту [upsh.com.ua](http://upsh.com.ua)
- отримання коду доступу до електронної версії
- порядок використання матеріалів сайту
- е-додатки до статей
- акційна передплата

**Будьте завжди у курсі педагогічних новинок — читайте журнал “Учитель початкової школи”**