



ХОРЕОГРАФІЯ – мистецтво і нагода веселі пережити пригоди

Використання інтерактивних вправ та квестів на уроках хореографії й музичного мистецтва

Наталія ВОЛЯНИК, викладач-методист,
Бродівський педагогічний коледж
імені Маркіяна Шашкевича, Львівська обл.



Традиційно на уроках хореографії увагу зосереджують на розвитку пластичності тіла, вмінні передати настрій, створити образ завдяки руху. Проте сучасний педагог-хореограф, який володіє інноваційними технологіями, може наповнити заняття танцем ще й пізнавальним змістом. Цікавий урок-квест, який пропонує автор, переконує у цьому.

Термін “інтерактивна педагогіка” відносно новий: його ввів німецький дослідник Ганс Фріц у 1975 році. Мета інтерактивної педагогіки — перетворити освітній процес на постійну активну взаємодію всіх учнів. Це співавторство, взаємонавчання, де діти й учитель — рівноправні суб’єкти навчання; вони знають, що роблять, обмінюються міркуваннями з теми, формують спільно нові цікаві ідеї.

Не варто ставитися до інтерактивного навчання як до універсального засобу викладання й прагнути перевести весь процес навчання на “інтерактивні рейки” — слід говорити про застосування інтерактивних методів викладання та завдань для учнів. Так, на уроках хореографії (музичного мистецтва) можна проводити хвилинки-цікавинки, під час яких діти матимуть змогу ознайомитися з новими видами хореографії, історією виникнення танців чи їх назв, переглянути й проаналізувати відеозаписи різних танців. Таку інформацію до уроку готує переважно вчитель, але можна дати завдання й учням знайти цікаві відомості про певного хореографа чи хореографічний ансамбль. При цьому доречно поцікавитися інтересами самих учнів і спонукати їх ознайомлювати однокласників зі своїми захопленнями.

Хвилинки-цікавинки можна впроваджувати на різних етапах уроку: при вивченні нового матеріалу, замість вступної бесіди перед вивченням нового танцю, щоб дати дітям перепочити між тренажками. У чому ж цінність такої роботи? Річ у тім, що отриману інформацію учні послуговуються

згодом — під час виконання різноманітних інтерактивних завдань, як-от: “візитівки”, “дерево рішень”, “займи позицію”, “знайди закінчення речення”, “карусель”, “обробка ділової кореспонденції” та ін. Це зацікавлює дітей, мотивує їх до пошуку й дослідження цікавих фактів, якими вони зможуть скористатися в майбутньому, наприклад під час проходження тематичного квесту*.

Аби підготувати дітей до гри, варто організувати попередню роботу. Так, протягом 5-6 занять учні можуть ознайомитися з різними видами сучасної хореографії (наприклад, з інформацією про певний стиль танцю; костюми, у яких його традиційно виконують; характерні рухи тощо). Після розгляду матеріалу дітьми педагог пропонує інтерактивну вправу, яку виконують у парах чи групах. На завершення проводиться підсумкове заняття-квест: учні 1-2-го класів грають у межах класної кімнати, старші діти — на всій території навчального закладу.

До вашої уваги — блок завдань та методичні рекомендації до проведення квесту з теми “Українські народні танці”, які можна використати не тільки на заняттях хореографії, а й на уроках музичного мистецтва.

УКРАЇНСЬКІ НАРОДНІ ТАНЦІ

Підготовка до проведення квесту

Щоб провести квест, необхідно належним чином підготувати приміщення. Цього разу на дверях

* Зміст методу та особливості організації квестів на різних уроках розкрито в “УПШ”, 2017, № 1.

кабінетів, якими послугуватимуться для гри, слід прикріпити зображення, знайомі учням з мультимедійних презентацій, які вони бачили на попередніх уроках з теми.

Також для кожної групи вчитель має підготувати **реквізит відповідних кольорів** (зелений, червоний, жовтий, синій):

- бланки маршрутних листів;
- ребуси (див. додаток);
- паперові ромашки, на пелюстках яких написано характеристики танців;
- пелюстки з назвами танців: гопак, полька, коломийка, аркан, метелиця, козачок;
- картки із завданнями для груп (див. додаток);
- розрізаний на шість частин портрет Павла Вірського (за кількістю команд).

(Ребуси початкових зупинок маршрутів дітям роздаватиме вчитель-ведучий, решту — волонтери на зупинках).

Маршрутний лист команди

№ п/п	Назва танцю	Кількість балів
1		
2		
3		
4		
5		
6		
“Ромашка”		
	Всього:	

Для кожної команди педагог розробляє свій **маршрут**:

1 команда: гопак, козачок, полька, метелиця, коломийка, аркан.

2 команда: козачок, полька, метелиця, коломийка, аркан, гопак.

3 команда: полька, метелиця, коломийка, аркан, гопак, козачок.

4 команда: метелиця, коломийка, аркан, гопак, козачок, полька.

Особливості проведення гри

Заняття розпочинають із шикунання і поклону.

Діти працюють у тих самих чотирьох групах, що й під час попередніх уроків.

Повторюють правила роботи в групі.

Аби визначити черговість вибору назви групи, кожній з них учитель дає “хмару слів”, у якій записані назви танців. Група, яка правильно виконала завдання, має право вибрати колір команди: зелений, червоний, жовтий, синій.

Завдання: залишити у хмарі назви українських народних танців, а решту викреслити.



Капітанам команд педагог видає бланк “Маршрутний лист команди” (надрукований на аркуші відповідного до назви кольору), паперову ромашку кольору команди, на пелюстках якої написано характеристики танців (див. мал.), та стрічки, які кожен член групи зав’язує на руку.



Також капітани отримують конверт, у якому лежить аркуш паперу з ребусом (зашифрована назва танцю, відповідно до складеного маршруту), який слід відгадати.

Після того як команда розгадає назву танцю, учні мають знайти кабінет, на дверях якого прикріплено зображення із фрагментом виконання відповідного танцю.

Волонтери на зупинках перевіряють, чи правильно діти розгадали назву танцю, і дають їм завдання для перевірки знань з цієї теми, за кожну правильну відповідь команда здобуває 10 балів. Загальну суму балів волонтери фіксують у маршрутному листі команди.

Якщо команда виконує завдання правильно, волонтер дає їй пелюстку ромашки, на якій написано назву танцю, відгадану учнями (її треба прикріпити на відповідну пелюстку квітки). Група, яка при виконанні завдання припустилася помилок, пелюстку не отримує. Також на кожній зупинці волонтери вручають групам елемент пазлу та ребус, відповідь до якого веде на наступний етап маршруту.

ОСВІТЯНИ ЛЬВІВЩИНИ — ПЕДАГОГАМ УКРАЇНИ

Зустрічайте у 2019 році спецвипуск журналу, в якому буде представлено **кращий досвід учителів Львівської області**.

У лютовому випуску

- Компетентнісні завдання з математики
- Ситуація успіху як спосіб розкриття здібностей, талантів і можливостей кожної дитини
- Досвід упровадження принципів педагогіки партнерства
- Методичні рекомендації до викладання теми тижня у 2-му класі "Ідеї. Винаходи. Відкриття"
- Гендерно чутливе читання дитячих книжок
- Інклюзивна освіта: робота з дітьми, які мають легку й помірну розумову відсталість, розлади аутичного спектра і синдром Дауна
- Управлінська компетентність працівника закладу освіти
- Реалізація особистісно орієнтованої освітньої програми "Лицем до дитини" у практиці школи
- Педагогічні умови формування громадянськості молодших школярів
- Урок математики з теми "Додавання та віднімання трицифрових чисел. Розв'язування задач на знаходження трьох чисел за трьома сумами"
- Урок німецької мови "Körperteile. Частина тіла"
- Сценарій екологічного заходу "Клекіт, клекіт, клекіт! То летять лелеки!"



ЗАОЩАДЬТЕ до 10%

- 1 Заходьте на сайт upsh.com.ua
- 2 Оформлюйте онлайн-передплату на журнали "УПШ" та "Джміль"
- 3 Щомісяця гарантовано отримуйте надійну методичну підтримку!