



СЕНСОРНИЙ РОЗВИТОК: формуємо еталонні уявлення про властивості звуків музики

Ірина БАРБАШОВА, д-р пед. наук, доцент
кафедри педагогіки, Бердянський державний
педагогічний університет, Запорізька обл.



(див. ["УПШ", 2017, № 4, № 7, № 12; 2018, № 4](#))

1-му класі
музич-

них еталонних уявлень,

висотою:

тривалістю.

4/4);

(2/4,

(3/8),

гучністю тембровим забарвленням

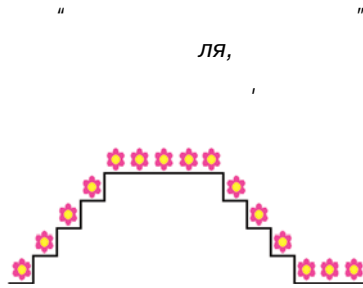
perceptio —

Немузичні й музичні звуки

Навчально-перцептивні дії:

Обладнання:

Методичні рекомендації



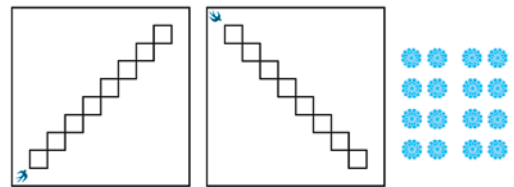
О. Лобова

Високі й низькі музичні звуки.

Умовні позначення висоти музичних звуків

Навчально-перцептивні дії:

Обладнання:



до¹ – соль¹ – до² (: до¹ – мі¹ – соль¹);

?

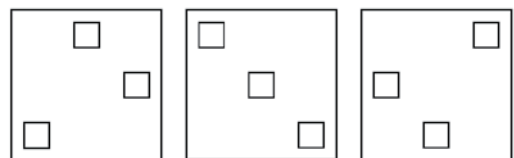
Методичні рекомендації

до¹),
соль¹ – до¹ – до²),

(до² – соль¹ –
(до² – до¹ – соль¹,

прозорі).
темні, густі)".

? (Високі, легкі, світлі,
? (Низькі, важкі,



нашими підручниками

- ☀ Розгорнуті календарно-тематичні плани
- ☀ Комплекти робочих зошитів з інтегрованих курсів
- ☀ Навчальний зошит з інформатики
- ☀ Збірка компетентнісних завдань (для підсумкових контрольних робіт)
- ☀ Додаткові навчально-методичні матеріали на сайті svitdovkola.org

Щиро дякуємо за довіру!