



# ГРА ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ ІНДИВІДУАЛЬНОСТІ УЧНІВ

## Добірка ігрових завдань до уроків трудового навчання

**Леся СТАРОВОЙТ**, канд. пед. наук, доцент кафедри художніх дисциплін дошкільної та початкової освіти, Вінницький ДПУ імені Михайла Коцюбинського



Розвиток творчого мислення, бажання фантазувати і втілювати свої ідеї доречними засобами й у доцільний спосіб — важливі завдання уроків трудового навчання. Ефективно реалізувати їх можна завдяки впровадженню в освітній процес дидактичних ігор. Добіркою їх та методикою організації ігрової діяльності ділиться авторка.

На уроках трудового навчання діти ознайомлюються з художніми творами, виконаними у різних техниках і стилях. Продемонструвати цілісність форми, використаних засобів і змісту творів доречно завдяки впровадженню в освітній процес цікавих прийомів, серед яких і дидактичні ігри. Саме вони посилюють мотивацію до творчості, сприяють дотриманню поліхудожнього підходу до неї, трансформують когнітивний зміст навчальної діяльності в емоційний, допомагають встановлювати асоціативні зв'язки, розвивають уміння творчого і технічного характеру.

У зміст уроків трудового навчання доречно включати дидактичні ігри, спрямовані на сприймання творів декоративно-ужиткового мистецтва, реалізацію морально-естетичних і художньо-творчих завдань, опанування засобів художньої виразності. Такі ігри мають бути спрямовані на знаходження належного емоційно-чуттєвого відгуку на мистецькі твори, емоційно-естетичне забарвлення творчого процесу, побудову художніх образів на основі власної уяви, встановлення асоціативних зв'язків між словом, музикою, довкіллям і власноручно виготовленим виробом, закріплення трудової компетентності.

**Мета проведення дидактичних ігор** на уроках трудового навчання:

- розвиток уміння дітей прислухатися до своїх почуттів;
- опора у творчому процесі на суб'єктивний досвід учнів;
- збагачення знань і уявлень про найважливіші вияви естетичного в декоративно-ужитковому мистецтві.

Надзвичайно важливо надавати предметно-перетворювальній діяльності учнів творчого характеру. Це відбувається під час ознайомлення з естетичними поняттями і засобами художньої виразності. Проводячи на уроках навчання дидактичні ігри, ми допомагаємо дітям сприймати твори мистецтва, формуємо вміння створювати художній образ.

### Значення дидактичних ігор:

- розвивають творчу індивідуальність учнів, своєрідність сприймання та способу вираження особистого ставлення до зображеного, побаченого, почутого;
- допомагають формувати вміння і навички знаходити адекватні форми створення художньо-естетичних образів;
- збагачують теоретичні знання, необхідні для розуміння мистецтва;
- сприяють формуванню прийомів грамотного виготовлення виробів і загальної трудової компетентності.

Такі ігри варто розробляти з урахуванням індивідуальних можливостей учнів — це дає змогу організувати диференційоване навчання.

### Етапи творчого розвитку молодших школярів

Виокремлюють кілька етапів творчого розвитку учнів початкової школи:

- I — підготовчо-установний;
- II — проєктивно-оцінний;
- III — художньо-творчий.

Кожен з них має свої особливості.

### Підготовчо-установний етап

Пріоритетні напрями роботи на цьому етапі такі: ознайомлення з видами декоративно-ужиткового мистецтва та техніками створення виробів, сприймання творів мистецтва під час екскурсій, цілеспрямований аналіз об'єктів праці й визначення їхнього функціонального призначення, виконання підготовчих і тренувальних вправ, оволодіння практичними вміннями та навичками.

У предметно-перетворювальній діяльності учнів переважає домінування вчителя. Сприймання творів декоративно-ужиткового мистецтва відбувається під його керівництвом. Учні залучаються до творчого процесу, здійснюючи окремі найпростіші кроки відповідно до своїх знань і досвіду.

### Проективно-оцінний етап

Даний етап передбачає формування художньо-технічного мислення, конструкторських умінь, опанування різними техніками виготовлення виробів, їх дизайнерською розробкою, визначення способу і послідовності виготовлення виробу, здійснення порівняльної характеристики творів декоративно-ужиткового мистецтва, формування оцінних суджень.

Сприймання творів декоративно-ужиткового мистецтва відбувається через колективне обговорення та художньо-естетичну оцінку виробів. Важливе завдання вчителя — створити атмосферу, сприятливу для спілкування й обміну думками про побачене.

Процес формування нових творчих умінь і навичок спонукає учнів переносити знайомі дії у незнайомі, нестандартні обставини. Таким чином формується творчий підхід до виконання практичних завдань, прийняття нестандартних рішень під час виготовлення виробу.

Учні виконують посилені завдання, які передбачають елементарну творчу діяльність. Відбувається вдосконалення умінь і навичок, набутих на попередньому етапі. Педагог допомагає дитині в оволодінні вміннями, необхідними для творчості, збагачує її досвід новими техніками і прийомами перетворювальної діяльності. Роль учителя поступово зменшується, натомість заохочується самостійна творча діяльність учнів.

### Художньо-творчий етап

Знання й уміння, набуті раніше, дають учням змогу вільно і свідомо брати участь в індивідуальній та колективній творчості. Зміст цього етапу передбачає словесне формулювання творчих задумів у художній формі (твори-мініатюри, вірші, фрагменти казок, інсценізації тощо), використання графічних і кольорових засобів художньої виразності для розробки проектних макетів, моделей, композицій, які б ілюстрували словесно сформульовані творчі задуми.

Учні опановують художнє конструювання з пластичних матеріалів (ліплення, бісероплетіння, витинанку, паперову пластику, ниткографіку тощо),

*Мам'яйка*

### Умови, що забезпечують ефективність дидактичної гри

- Цікава назва, тема, ігрові дії.
- Доступність учням за віком і рівнем складності.
- Наявність елементів змагання.
- Чітке формулювання правил.
- Емоційна підтримка гри педагогом.
- Модифікування гри при повторенні на наступних уроках (починається з несподіваної дії, нового ігрового зачину, ускладнюється тощо).

складають і розв'язують власні завдання творчого характеру, самостійно виконують декоративні композиції, творчо "прочитують" зміст творів декоративно-ужиткового мистецтва, розвивають уміння давати власну художньо-оцінну характеристику творам мистецтва.

### Ігри творчого спрямування

#### Що у скрині?

*Дидактичне завдання.* Уточнювати знання дітей про властивості предметів, формувати навички ставити запитання задля дослідження незнайомої ситуації.

*Ігрова дія.* Дитина за допомогою запитань має визначити захований предмет.

#### Хід гри

Учитель ховає інструмент чи матеріал (ножиці, папір, тканину тощо) у скриньку. Пояснює, що відчинити замки скрині можна за допомогою ключів — запитань. Ключів є багато: розмір предмета, його форма, матеріал, з якого він виготовлений, призначення, здатність змінюватися, приналежність до певної групи предметів тощо. Учні мають навчитися користуватися цими ключами, аби відгадати, який предмет заховано у скрині. Вони по черзі ставлять запитання, висловлюють здогадки про вміст скрині. Педагог звертає увагу, чи немає протиріч між гіпотезами й отриманою інформацією.

#### Винахідники

*Дидактичне завдання.* Формувати вміння знаходити різні варіанти використання одного й того ж предмета, використовувати прийом переформулювання.

*Ігрова дія.* Дитина має назвати якнайбільше варіантів, де можна використати певний предмет.

#### Хід гри

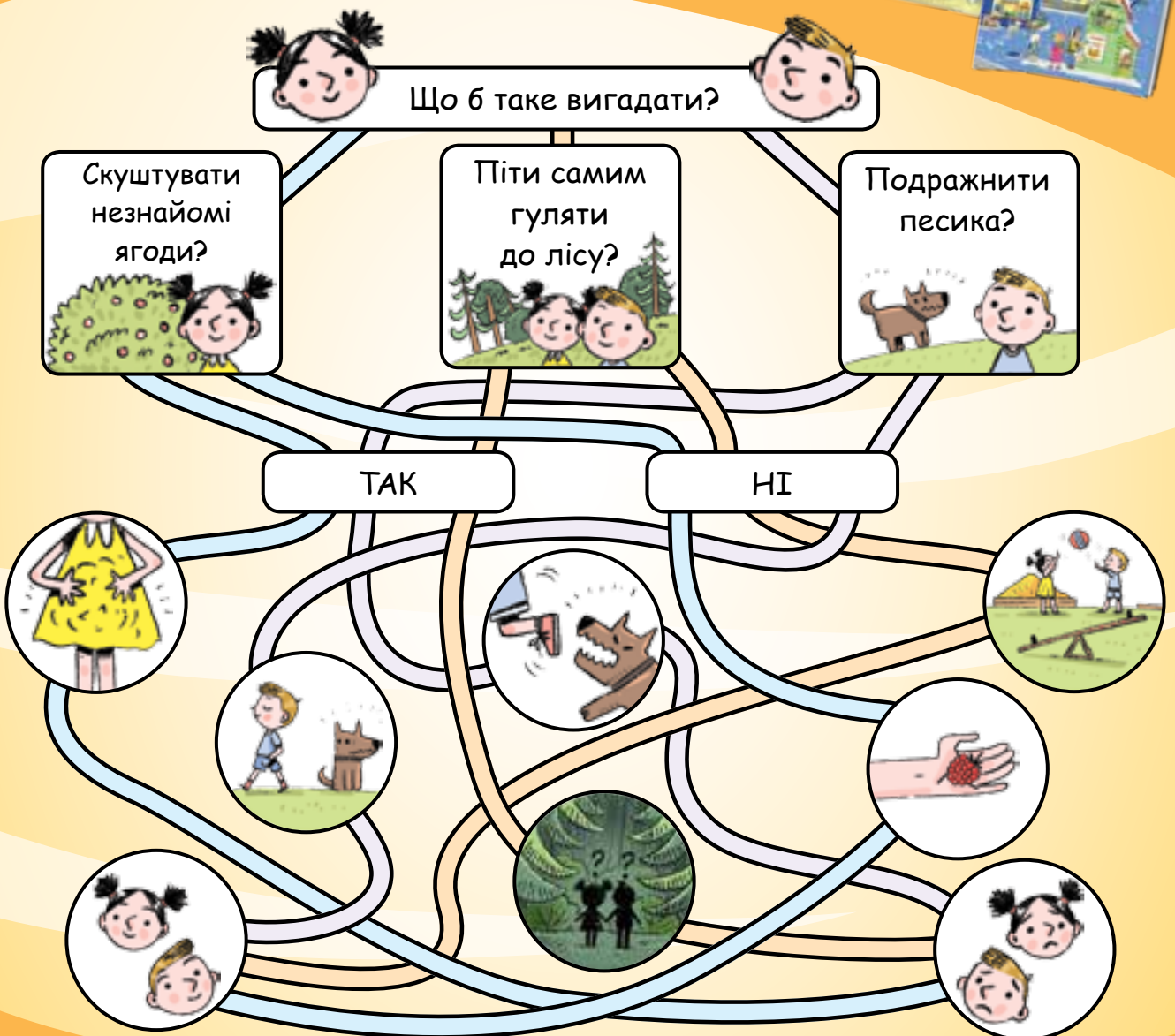
Ведучий обирає предмет (ножиці, молоток, лінійка, циркуль тощо) і просить одного або кількох учасників назвати якнайбільше варіантів, де цей предмет можна використати. Учитель наголошує, що у грі можна (і навіть необхідно) виходити за межі звичного застосування предметів і вигадувати щось

Цікаві комікси  
та ігри для дітей –  
щомісяця у журналі

**ДЖМІЛЬ**  
Дослідження, Живопис, Музика і Література



- Допоможіть дітям пройти маршрут, уникнувши небезпек.



Читайте на сайті [JMIL.COM.UA](http://JMIL.COM.UA)

Оформлюйте передплату на журнали "УПШ" та "Джміль"  
Щомісяця отримуйте надійну методичну підтримку!